

Spis treści

Słowo wprowadzenia 7

Perswazja niewerbalna w przekazach artystycznych – case studies

Perswazja niewerbalna w świecie przedstawionym dzieła

Ilona Chruściak

Perswazyjna funkcja gestu ujmowania pod kolana
w *Iliadzie* Homera 17

Anna Pięcińska

Niewerbalne elementy perswazji w ikonografii biblijnej
sceny spotkania Chrystusa z faryzeuszami
i jawnogrzesznicą 35

Perswazja niewerbalna w relacji dzieło – odbiorca

Brygida Pawłowska-Jądrzyk

Ciężkość – lekkość – perswazyjność, czyli co wynika
z organizacji estetycznej filmu *Dwunastu gniewnych
ludzi* Sidneya Lumeta 53

Dagmara Jaszewska

Perswazja religijna w filmie *Eter* Krzysztofa Zanussiego 75

Brygida Pawłowska-Jądrzyk	
Między Hiobem a <i>homo sovieticus</i> . O <i>Losie człowieka</i> Siergieja Bondarczuka	131
Dorota Dąbrowska	
Przeciwko „męskiemu śmiechowi”. O perswazyjnym wymiarze komunikacji niewerbalnej w <i>Poskromieniu</i> <i>złośnicy</i> Krzysztofa Warlikowskiego	159
Jadwiga Zimpel	
Ambient jako medium perswazji w sztuce instalacji. Wokół projektu <i>Dark Matter</i> Georga Kleina	181

Perswazyjność w sztuce – ujęcia teoretyczne

Ewa Szczęsna	
Piękno. O sprawczości doświadczenia estetycznego	201
Ewa Szczęsna	
Oblicza sterowania. O perswazji niewerbalnej w sztuce i reklamie	227